



BENEDICTION

DIRIGIDA POR TERENCE DAVIES



Sinopsis

Siegfried Sassoon fue un hombre complejo que sobrevivió a los horrores de combatir en la I Guerra Mundial y fue condecorado por su valentía, pero a su regreso se convirtió en un firme crítico de la continuación de la guerra por parte de su gobierno. Su poesía se inspiró en sus experiencias en el frente occidental y terminó siendo uno de los principales poetas de guerra de la época. Idolatrado por aristócratas y estrellas del mundo literario y escénico londinense, mantuvo relaciones con varios hombres mientras intentaba aceptar su homosexualidad. Al mismo tiempo, roto por el horror de la guerra, hizo de su viaje vital una búsqueda de la salvación, tratando de hallarla en la conformidad del matrimonio y la religión. Su historia es la de un hombre atribulado en un mundo fracturado que busca la paz y la aceptación de sí mismo, algo tan vigente entonces como en el mundo actual.

La prensa ha dicho

"Una obra llena de melancolía enfermiza, belleza interior y sensibilidad lírica"

Caimán Cuadernos de Cine

"Un biopic que emplea la gramática cinematográfica con elegancia y rigor"

Cinemanía

Declaraciones del director, Terence Davies

«Cuando decidí que iba a hacer esta película, hace ahora seis años», explica Terence Davies, «no sabía demasiado sobre la vida de Siegfried Sassoon. Fui y me compré tres biografías suyas. Había muchísima información. Parecía que conocía a muchísima gente, pero él no salía nunca. Así que, al principio, me resultó difícil saber cómo iba a hacer la película, qué forma iba a darle». Sintió una gran afinidad con el personaje de Sassoon y con su historia.

En la industria británica del cine, Terence, un veterano, que es tanto el guionista como el director de *BENEDICTION*, es conocido como uno de los mejores cineastas gracias a su extensa obra, que comprende *VOCES DISTANTES* (1988), *EL LARGO DÍA ACABA* (1992), *LA BIBLIA DE NEÓN* (1995), *LA CASA DE LA ALEGRÍA* (2000) y su extraordinario documental *OF TIME AND THE CITY* (2008), ambientado en un barrio obrero de Liverpool, donde se crio.

Quien primero mencionó a Terence la historia de Sassoon fue Ben Roberts, entonces director del British Film Institute. En 2015, Terence acordó escribir y dirigir la película. *«Al principio, creíamos que podíamos acabarla en cosa de un año», dice ahora Terence. «Pero, al final, han sido más de cinco años».* Parte del problema era la complejidad de la vida de Sassoon y sus diversas facetas. Terence reconoce que: *«Hasta que no empecé a leer sobre su vida, no me di cuenta de que era un tema tan amplio. ¿Cómo podía escribir sobre él y darle sentido a todo en una película de dos horas? Había mucho que perfilar... y muchísimo que perder».*



Reparto

Siegfried Sassoon (joven)	JACK LOWDEN
Siegfried Sassoon (mayor)	PETER CAPALDI
Ivor Novello	JEREMY IRVINE
Hester Gatty (joven)	KATE PHILLIPS
Hester Gatty (mayor)	GEMMA JONES
Robbie Ross	SIMON R. BEALE
Glen Byam Shaw	TOM BLYTH
Stephen Tennant	ANTON LESSER
Theresa Thornycroft	GERALDINE JAMES
Dr. Rivers	BEN DANIELS
Edith Sitwell	LIA WILLIAMS

Equipo Técnico

Dirección y guion	TERENCE DAVIES
Fotografía	NICOLA DALEY
Montaje	ALEX MACKIE
Música	ED BAILIE, ABI LELAND
Dirección de arte	ADAM TOMLINSON
Diseño de producción	ANDY HARRIS
Vestuario	ANNIE SYMONS
Producción	EMU FILMS, CREATIVE ENGLAND, M.Y.R.A. ENTERTAINMENT, BANKSIDE FILMS, BBC FILMS, BRITISH FILM INSTITUTE

Año: 2021 / Duración: 137' / Países: Reino Unido / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Declaraciones del director, Terence Davies

«Pensé que lo mejor sería centrarme en las cosas que me interesan a mí. No sabía que Sassoon era gay ni que se convirtió al catolicismo. Como ex-católico, eso me sorprendió mucho. También estaba su constante búsqueda de algún tipo de redención, algo que nunca llegaba, porque la redención no se encuentra en nada ni en nadie. Hay que buscarla dentro de uno mismo. Hizo lo que muchos hombres gays hacían entonces: casarse. Creo que de verdad pensó: "El amor de una mujer buena me curará"».

Además de eso, Sassoon se hizo famoso tanto por ser un héroe en el campo de batalla como por ser un feroz oponente a la guerra, consternado por la manera en que se estaba gestionando. Fue condecorado por su valentía en el campo de batalla (recibió la Cruz Militar), pero al volver a casa por una baja por convalecencia en 1917, escribió una carta elocuente y llena de rabia a su comandante en la que hablaba del sufrimiento de las tropas británicas y se negó a seguir prestando servicio militar esgrimiendo que «la guerra estaba siendo prolongada deliberadamente por aquellos que tenían la potestad de acabar con ella». Sus palabras se leyeron en alto en el Parlamento y ocupó las páginas de la prensa nacional. Como resultado, aunque logró evitar un

consejo de guerra, fue ingresado en el Hospital de guerra Craiglockhart en Escocia, donde lo trataron por «neurosis de guerra».

Siempre se ha reconocido a Siegfried Sassoon como uno de los mayores poetas británicos de la Segunda Guerra Mundial, junto con sus contemporáneos Rupert Brooke, Robert Graves y Wilfred Owen. «Sabía que Sassoon era un poco mayor que los otros, pero seguía asociándolo con el concepto de "juventud condenada"», explica el productor Michael Elliott. «Igual que los otros, vivió la devastación y escribió sobre ello con valentía. Los poetas de guerra fueron un fenómeno literario, supongo que por eso perduran en el imaginario británico. Creo que la película tiene mucho de la personalidad de Terence. Se puede ver reflejado en varios aspectos, como en la sexualidad de Sassoon y en su conversión al catolicismo. Era evidente que que Terence contase la historia de Sassoon iba a ser interesante. Era terreno fértil para Terence, y da la sensación de ser un poco autobiográfica».

Terence está encantado con los actores jóvenes que aparecen en BENEDICTION: «La riqueza del talento que tienen, ellos y ellas, es abrumadora. Y eso me maravilla».

Entre los actores más jóvenes, Michael Elliott destaca la lealtad inquebrantable de Jack Lowden: «Jack participó desde muy al principio. Fue un gran apoyo y permaneció junto al proyecto durante el año y medio que estuvimos buscando financiación».

Y la gratitud va también en la otra dirección: Calam Lynch está contentísimo de haber podido interpretar al extravagante Stephen Tennant en BENEDICTION: «Fue un privilegio y para muchos fue nuestro primer papel después de la cuarentena, así que todos estábamos felices. ¡Y encima puedo decir que he trabajado en una película con Terence Davies!».

